

Nombre de la asignatura o unidad de aprendizaje:

Bloque Introductorio

Introducción a la Psicología
Antropología Filosófica
Metodología de la Investigación

CICLO

PRIMER TRIMESTRE

CLAVE DE LA ASIGNATURA

LP-101

PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El alumno al finalizar el curso obtendrá un panorama general de los diferentes rubros que debe considerarse en el estudio de la psicología, iniciando por sus raíces filosóficas hasta la metodología que logra consolidar como ciencia en el estudio de la personalidad.

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los antecedentes históricos y los principios fundamentales de la Psicología de manera que tenga un amplio panorama del campo y las implicaciones de la formación en materia de psicología.
- Analizará aspectos relevantes de la antropología filosófica, como centro de su reflexión al ser humano; a partir del debate sobre el pensamiento Socrático, Platónico y Aristotélico orientado al conocimiento del hombre como tal.
- Identificará los elementos que intervienen en el proceso de investigación, a partir de su aplicabilidad en un proceso básico de investigación en las ciencias sociales con impacto en la psicología.

TEMAS Y SUBTEMAS

1ª. SESIÓN DE TRABAJO

1 ¿QUÉ ES EL SER HUMANO?

- Concepto de antropología filosófica
 - 1.1 La esencia del hombre
 - 1.2 El alma ¿Material o inmaterial?
 - 1.3 Relación entre cuerpo y alma
- Introducción a la psicología
 - 1.1 Origen de la palabra psicología
 - 1.2 Campo de estudio
 - 1.3 Sus orígenes
- Metodología.
 - 1.1 Métodos de investigación
 - 1.1.1 Características de la investigación
 - 1.1.2 Metodología y método
 - 1.1.3 Metodología cuantitativa
 - 1.1.4 Metodología cualitativa
 - 1.1.5 Metodología mixta

Observaciones:

- Se proyectará en clase el mito de Orfeo y se analizará, junto con el mito de Eros y Psique, el concepto del alma en la antigua Grecia y del término "psiqué". A su vez se trabajará el cuento minimalista de Slawomir Mrózek, "El diablo", para metodología.

Bibliografía:

- Bremmer, J. N. (2002) . "El concepto del alma en la antigua Grecia". Madrid: Siruela.
- Butler, G. & McManus F. (1999). "Breve introducción a la psicología". Madrid: Alianza Editorial.
- Campbell, J. (2006). "El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito". México: Fondo de Cultura Económica.
- Coreth, E. (2007). "¿Qué es el hombre?". Barcelona: Herder.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Valverde, J. M. (1980). "Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental". Barcelona: Planeta.
- Vernant, J. P. (2001). "El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia". Barcelona: Paidós.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R.(2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

2ª. SESIÓN DE TRABAJO

2. EL SER HUMANO ÉTICO

- Pensamiento de Sócrates (470-399)
 - 2.1 Concepto de hombre
 - 2.2 Felicidad
 - 2.3 La ignorancia
- Autores, sus teorías y aportaciones.
 - 2.1 Carl Gustav Jung y Erich Fromm.
 - 2.1.1 El viaje del héroe.
 - 2.1.2 Conciencia autoritaria y humanista (en relación con Sócrates).
- Metodología.
 - 2.1 Cómo elegir un tema de investigación.
 - 2.1.1 Estructura de la investigación científico social
 - 2.1.2 Elección y delimitación del tema
 - 2.1.3 Planteamiento del problema
 - 2.1.4 Objetivos

Observaciones:

- Se analizará y se discutirá "La apología de Sócrates" (Platón) y se proyectará el cortometraje de Aleksandr Petrov, "El viejo y el mar", que se interpretará a la luz de la filosofía de Sócrates. Se aplicarán mapas mentales y lluvia de ideas al cortometraje. También se presentarán los dos tipos de conciencia (autoritaria y humanista) que propone Erich Fromm y el viaje del héroe basado en los arquetipos de Jung.

Bibliografía:

- Ahbel-Rappe S. & Kamtekar R. (2006). "A Companion to Socrates". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Banzhaf, H. (2001). "El tarot y el viaje del héroe". Madrid: Edaf.
- Bremmer, J. N. (2002). "El concepto del alma en la antigua Grecia". Madrid: Siruela.
- Buzan, T. & Buzan B. (1996). "El libro de los mapas mentales". Barcelona: Urano.
- Campbell, J. (2006). "El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito". México: Fondo de Cultura Económica.
- Fromm, E. (2013). "Ética y Psicoanálisis". México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2006). "Los anormales". México: Fondo de Cultura Económica.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Martínez, J. L. (1976). "El Mundo Antiguo, II: Grecia." México: SEP.
- Mollo, J. P. (2010). "Psicoanálisis y criminología". Buenos Aires: Paidós.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Platón. (1921). "Diálogos. Tomo I". México: UNAM.
- Rowe, Ch. (1979). Introducción a la Ética Griega. México: Fondo de Cultura Económica.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Valverde, J. M. (1980). "Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

3ª. SESIÓN DE TRABAJO

3. EL MUNDO DE LAS IDEAS

- Pensamiento de Platón (427-347).
 - 3.1 Concepto de alma.
 - 3.2 Problema de la inmortalidad del alma.
 - 3.3 Relación del alma con el cuerpo.
- Autores, sus teorías y aportaciones.
 - 3.1 Melanie Klein y Donald W. Winnicott
- Metodología.
 - 3.1 Concentrarse en un tema.
 - 3.1.1 Marco teórico y conceptual
 - 3.1.2 Antecedentes del problema
 - 3.1.3 Definición de términos básicos
 - 3.1.4 Hipótesis

Observaciones:

- Análisis y discusión del texto "Alegoría de la caverna" (Platón) y de la película "Una pura formalidad" (dir. Giuseppe Tornatore). Se discutirá sobre la esquizofrenia y se redactará un breve comentario comparativo entre el cuento de Gogol y el cortometraje "My Wrongs 8245-8249 & 117" (dir. Christopher Morris).

Bibliografía:

- Benson, H. H. (2006). "A Companion to Plato". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Martínez, J. L. (1976). "El Mundo Antiguo, II: Grecia." México: SEP.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Platón. (1921). "Diálogos. Tomo I-III". México: UNAM.
- Rowe, Ch. (1979). Introducción a la Ética Griega. México: Fondo de Cultura Económica.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Valverde, J. M. (1980). "Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

4ª. SESIÓN DE TRABAJO

4. LA LIBERTAD PARA DECIDIR.

- Pensamiento de Aristóteles (384-322)
 - 4.1 Concepto de alma.
 - 4.2 El hombre
 - 4.3 Teoría de la virtud
 - 4.4 Clases de virtudes
 - 4.4 Actos voluntarios e involuntarios
- Autores, sus teorías y aportaciones
 - 4.1 Iván Pávlov y B.F. Skinner
 - 4.1.1 Reflejos condicionados
 - 4.1.2 "Walden Dos"
- Metodología.
 - 4.1 Registro de la información (notas, citas y paráfrasis).

Observaciones:

- Se discutirá en clase el tema del libre albedrío a la luz del texto de Aristóteles, el cuento de Frank Stockton y el capítulo "The Eavesdropper" de la serie "Relatos de lo inesperado". Se hablará sobre el texto "Walden Dos" y sobre la postura de Alberto Miranda Gallardo sobre Skinner y Chomsky.

Bibliografía:

- Anagnostopolus, G. (2009). "A Companion to Aristotle". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Aristóteles. (1984). "Gran Ética". Madrid: Sarpe.
- Bartra, R. (2013). "Cerebro y libertad: Ensayo sobre la moral, el juego y el determinismo". México: Fondo de Cultura Económica.
- Caruso, D. G. (2012). "Free Will and Consciousness: A Determinist Account of the Illusion of Free Will". Nueva York: Lexington Books.
- Doyle, B. (2011). "Free Will: The Scandal in Philosophy". Cambridge (Massachusetts): I-Phi Press.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Kane, R. (Comp.). (2002). "The Oxford Handbook of Free Will". Nueva York: Oxford University Press.
- Kane, R. (2005). "A Contemporary Introduction to Free Will". Nueva York: Oxford University Press.

- Martínez, J. L. (1976). "El Mundo Antiguo, II: Grecia." México: SEP.
- Miranda, A. (2013). "La controversia Chomsky - Skinner". México: UNAM.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Rowe, Ch. (1979). Introducción a la Ética Griega. México: Fondo de Cultura Económica.
- Salles, R. (2009). "Los estoicos y el problema de la libertad" México: UNAM.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Valverde, J. M. (1980). " Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

5ª. SESIÓN DE TRABAJO

5 EL MAL Y EL SILENCIO DE DIOS

- La antropología filosófica en la edad media.
 - 5.1 Periodo teocéntrico.
 - 5.2 Principales representantes:
- San Agustín (354-430).
- Santo Tomas de Aquino (1224/25-1274).
- Autores, sus teorías y aportaciones.
 - 5.1 Abraham Maslow
 - 5.1.1 La cadena del ser
 - 5.1.2 Jerarquía de necesidades
- Metodología.
 - 5.1 Hermenéutica (El arte de la interpretación).
 - 5.2 El plagio (Cómo evitarlo)

Observaciones:

- Análisis y discusión sobre la conversión de San Agustín, la existencia de Dios en la película "El séptimo sello" (dir. Ingmar Bergman) y el cuento de Maupassant. Se escribirá un texto interpretativo sobre uno de los temas vistos en clase.

Bibliografía:

- Agustín, S. (1966). "Confesiones". México: Editorial Latino Americana, S.A.
- Agustín, S. (2011). "La Ciudad de Dios". México: Porrúa.
- Beuchot, M. (2012). "La hermenéutica en la Edad Media". México: UNAM.
- Gracia, J. E.& Noone, T.B. (2002). "A Companion to Philosophy in the Middle Ages". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Valverde, J. M. (1980). " Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

6ª. SESIÓN DE TRABAJO

6 LA CONCIENCIA HUMANA

- El racionalismo.
 - 6.1 René Descartes (1596-1650)
- Autores, sus teorías y sus aportaciones.
 - 6.1 Gordon Allport y Jaques Lacan
 - 6.1.1 Rasgos de la personalidad
 - 6.1.2 El signo (significante / significado)
- Metodología.
 - 6.1 Verificar hipótesis, el desarrollo de una idea controladora o enunciado de tesis. Introducción y construcción de un diseño.

Observaciones:

- Análisis y discusión de "Primera Meditación Metafísica", "Segunda Meditación Metafísica" (Descartes) y de la película Pi: el orden del caos (Dir. Darren Aronofsky). Se analizará la película a la luz de las ideas de Jaques Lacan sobre el signo y los rasgos de la personalidad de Allport.

Bibliografía:

- Botello de Flores, C. (Ed.). (1976) "Problemas Filosóficos: unidades IX - XVI". México: ITESM.
- Broughton J. y Carriero J. (Eds.). (2008). "A Companion to Descartes". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Cottingham, J. (Ed.). (1992). "The Cambridge Companion to Descartes". Cambridge: Cambridge University Press.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Nadler, S. (Ed.). (2002). "A Companion to Early Modern Philosophy" Malden, MA: Blackwell Pub., 2002.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Stavrakakis, Y. (2007). "Lacan y lo político". Buenos Aires: Prometeo.
- Valverde, J. M. (1980). "Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

7ª. SESIÓN DE TRABAJO

7 EL MUNDO DE LOS SENTIDOS

- El Empirismo (Siglos XVII - XVIII)
 - 7.1 John Locke (1632-1704).
 - 7.2 George Berkeley (1685-1753).
 - 7.3 David Hume (1711-1776).
- Autores, sus teorías y aportaciones.
 - 7.1 Jean Piaget y Erik Erikson
 - 7.1.1 Desarrollo cognitivo

7.1.2 Las 8 etapas del ciclo vital

- Metodología.

7.1 Redacción, estructura y claridad (primer borrador)

Observaciones:

- Análisis y discusión "De la identidad personal" (Hume), del texto "Lo que un cerebro normal nos dice del mundo" (Chris Frith) y de la película "The Music Never Stopped" (dir. Jim Kohlberg). Esta última basada en un caso del neurólogo Oliver Sacks ("El último Hippie"). A su vez se analizará el cuento "Flores para Algernon" a la luz de las ideas de Erikson.

Bibliografía:

- Falzon, Ch. (2002) "Philosophy Goes to The Movies: An Introduction to Philosophy". New York: Routledge.
- Frith, Ch. (2008). "Descubriendo el poder de la mente: cómo el cerebro crea nuestro mundo mental". Barcelona: Ariel
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Nadler, S. (2002). "A Companion to Early Modern Philosophy". Malden, MA: Blackwell Pub., 2002.
- Sacks, O. (1998). "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero". México: Oceano.
- Sacks, O. (2013). "Un antropólogo en Marte". Barcelona: Anagrama.
- Sand, J. (1993). "Philosophy and Philosophers: An Introduction to Western Philosophy". Londres: UCL Press.

8ª. SESIÓN DE TRABAJO

8 EL MUNDO EN PERSPECTIVA

8.1 Immanuel Kant (1724-1804)

8.1.1 El criticismo

8.2 El imperativo categórico

8.3 El problema de la verdad

- Autores, sus teorías y sus aportaciones.

8.1 Alfred Adler

8.2 Complejo de superioridad y de inferioridad

- Metodología:

8.1 La documentación de fuentes según el estilo APA.

Observaciones:

- Se analizará la película "Ciudadano Kane" (Dir. Orson Welles) y el cuento "En el bosque" (Akutagawa) a la luz de las ideas de Kant y de Adler. Se discutirán algunas de las conversaciones sobre la conciencia que presenta Susan Blackmore en su libro.

Bibliografía:

- Bird, G. (Ed.). (2006) "A Companion to Kant". Malden, MA: Blackwell Pub.
- Blackmore, S. (2010). "Conversaciones sobre la conciencia". México: Paidós.
- Falzon, Ch. (2002). "Philosophy Goes to The Movies: An Introduction to Philosophy". New York: Routledge.

- Guyer, P. (Ed.). (2006). "The Cambridge Companion to Kant". Cambridge: Cambridge University Press
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Savater, F. (2011). "La aventura de pensar". México: Debolsillo.
- Valverde, J. M. (1980). " Vida y muerte de las ideas: pequeña historia del pensamiento occidental." Barcelona: Planeta.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

9ª. SESIÓN DE TRABAJO
9 ¿INDIVIDUO O PERSONA?

- 9.1. Emmanuel Mounier (1905-1950)
- 9.2 El personalismo

- Autores, sus teorías y aportaciones.

- 9.1 Fritz Perls
- 9.1.1 La Gestalt

- Metodología.

9.1 Redacción, estructura, claridad y documentación de fuentes según el estilo APA (revisión y corrección del primer borrador)

Observaciones:

- Análisis y discusión sobre ¿qué es el personalismo? en "Manifiesto al servicio del personalismo" (Mounier), del texto "Hurbinek: la palabra inaudible o el decir después de Auschwitz" y de la película "El juicio de Dios" (Dir. Andy De Emmony). A su vez se presentarán las ideas más importantes de Fritz Perls y la Gestalt.
- Forster, R. (1999). "El exilio de la palabra: en torno a lo judío". Buenos Aires: Eudeba.
- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.
- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.
- Sand, J. (1993). "Philosophy and Philosophers: An Introduction to Western Philosophy". Londres: UCL Press.
- Walker, M. (2012). "Cómo escribir trabajos de investigación". Barcelona: Gedisa.
- Xirau, R. (2011). "Introducción a la historia de la filosofía". México: UNAM.

10ª. SESIÓN DE TRABAJO
10 El inconsciente

-Autores, sus teorías y sus aportaciones.

- 10.1 Sigmund Freud
- 10.1.1 El Superyó
- 10.1.3 El Yo
- 10.1.4 El Ello

- Metodología.

La producción del trabajo final y su impresión (márgenes, interlineado, numeración de páginas y

creación de encabezamientos, fuentes y revisión de signos de puntuación).

A la luz de las ideas de Freud se analizará la siguiente película:

- "Surviving Life" (dir. Jan Svankmajer).

Y el texto "Freud: una lectura shakespeariana" (Harold Bloom).

Bibliografía:

- Bloom, H. (1995). "El canon occidental". Barcelona: Anagrama.

- Hall, C. S. (2012). "Compendio de psicología freudiana". México: Paidós.

- Hothersall, D. (2005). "Historia de la Psicología". México: McGraw-Hill Interamericana.

- Mueller, F. L. (2013). "Historia de la psicología". México: Fondo de Cultura Económica.

- Nasio, J. D. (1999). "El placer de leer a Freud". Barcelona: Gedisa.

11ª. SESIÓN DE TRABAJO

EXAMEN Y RETROALIMENTACIÓN DE TRABAJOS

Cierre del curso

ACTIVIDAD OBLIGATORIA COMO EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

El alumno deberá redactar un informe final de trabajo de investigación, apegado al formato APA, desarrollándolo durante el curso. Partiendo de un tema de interés en el campo psicológico, apegado a temario.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Bajo la Conducción Docente	De manera Independiente
<ul style="list-style-type: none">❑ Realizar trabajo monográfico y de investigación.❑ Participación en foros de discusión.❑ Analizar lecturas de libros electrónicos.❑ Elaborar reporte de lectura.❑ Diseñar un cuadro analítico.	<ul style="list-style-type: none">❑ Participación en foros de debate y foros de intercambio.❑ Realizar lecturas especializadas.❑ Intercambiar opiniones por medio del chat.❑ Realizar ejercicios sobre el proceso de investigación.❑ Trabajo analítico.❑ Elaborar un cuadro comparativo.❑ Realizar una reseña conceptual.❑ Desarrollar mapas conceptuales.❑ Realizar lecturas en línea especializadas.❑ Redactar ensayo.❑ Compilar un portafolio de aprendizaje que reúna todos los trabajos realizados durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN BIBLIOTECA VIRTUAL

1. Historia de la Psicología
Por: John D. Greenwood
ISBN:9781456204976
Editorial: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES
2. Introducción a la Psicología
Por: Fernando Zepeda Herrera
ISBN:9789702610397
Editorial: Pearson Educación

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Esquema y cuadros comparativos y analíticos 10%
- Trabajo final 40%
- Portafolio 10%
- Examen Final 40%
-